

LA CATHEDRALE ST-ETIENNE DE TOULOUSE, ENTRE ART ROMAN ET ART GOTHIQUE

En 1073, l'évêque Isarn décide de construire une vaste église romane à la place d'une basilique en ruine. Il en fait dès lors le siège de l'archevêché de Toulouse. A partir de 1275, l'évêque Bertrand de l'Isle-Jourdain lance une nouvelle campagne de travaux d'extension et de modification de la cathédrale romane primitive.

Le chevet de la cathédrale romane est rasé pour permettre l'édification d'une nouvelle nef, dans le prolongement de l'ancienne (la nouvelle nef est légèrement décalée vers le nord par rapport à la première). Son projet initial – qui n'a jamais été mené à bout – consistait à détruire définitivement la nef romane pour la remplacer, au fur et à mesure des travaux, par une nef gothique et à la doter d'un transept – qu'elle n'a pas. Saint-Etienne est donc l'une des rares cathédrales françaises à mélanger les deux styles architecturaux, roman et gothique.

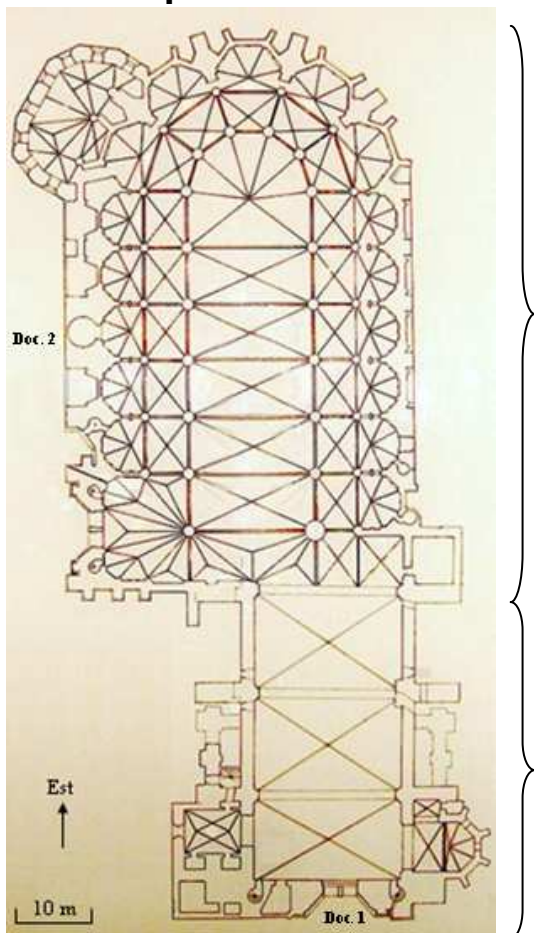
Doc. 1 : La façade de la cathédrale



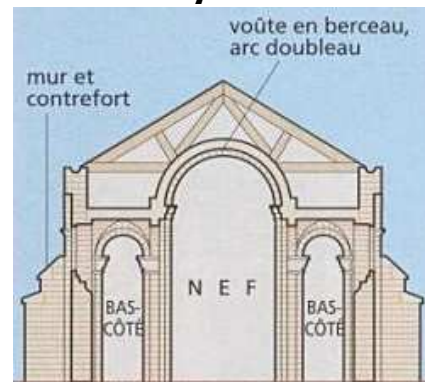
Doc. 2 : Vue latérale de la cathédrale



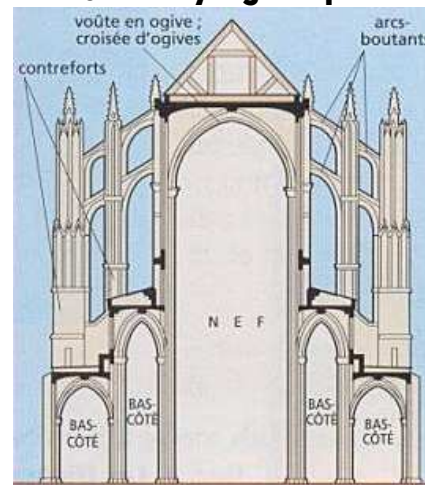
Doc. 3 : Le plan de la cathédrale



Doc. 4 : Le style roman



Doc. 5 : Le style gothique



Questions

1. Retrouvez les éléments romans et les éléments gothiques dans la cathédrale Saint-Etienne.
2. Comment cette cathédrale symbolise-t-elle à la fois la mission et la richesse de l'Eglise ?